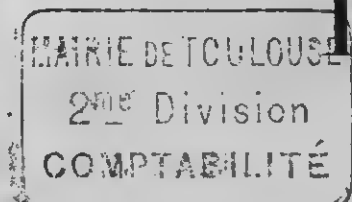


LES NUITS DE SCEAUX
CONCERTS DE CHAMBRE,
OU
CANTATES FRANCOISES

*A plusieurs Voix,
En maniere de Divertissements
Meslez d'airs de Violon et autres Symphonies
Avec la Basse Continue*

DEDIEZ

A MADAME LA DUCHESSE
DU MAINE.



COMPOSEZ

Par M.^r B.

CINQUIEME LIVRE

*Partition in folio. Le prix est de 10th en blanc.
Gravé par Le S.^r Rue.*

SE VEND A PARIS, *Marais Faneau*

Chez { *M.^{me} Vanhove rue des petits Augustins, vis-a-vis la rue des Marais f.^{bourg} St. Germain.
Monsieur Poilly rue St. Jacques à l'Esperance, vis-a-vis la rue du Plâtre.
Monsieur Neüilly Lib.^{re} grande Salle du palais à l'écu de France à la palme.*

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Imprimé par Augote

de Lorraine.



*A Son Altesse Serenissime.
Madame La Duchesse du Maine*

Madame

L'applaudissement, que V. A. S. a bien voulu donner a ces Concerts que j'ay eu l'honneur de composer pour ses nobles amusements et que j'ay fait exécuter en sa présence, m'a déterminé a les mettre au jour sous les auspices de votre Auguste Nom, pour faire conoître a toute la France l'avantage que j'ay eu de Celebrer par mes chants vos Royales vertus. J'avoue Madame que mon genie est bien au dessous d'un sujet si releve, et qu'une si belle entreprise estoit deüe a un plus habile compositeur, Mais j'ayme encor mieux estre accusé de temerité que de manquer a Vous donner ces marques de mon Zele, et de mon devoiement. Trop heureux si elles peuvent servir a prouver avec combien de respect je suis,

Madame

De Votre Altesse Serenissime

*Le très humble, très obeissant
et très soumis Serviteur
B.*

TABLE DES AIRS

Premier Divertissement ou Première Cantate.

Personages.

Apollon ou le Dieu du jour, la Nuit, et Comus.

	<i>Page</i>
1 ^{er} Air. Paisible Nuit.....	3.
2 ^e Air. La Clarté ramene. Ariette avec Violon.....	6.
3 ^e Air. Sur tant de Mortel inutiles.....	11.
4 ^e Air. Le Sommeil n'a t'il pas des droits.....	11.
5 ^e Air. Nôtre Deesse.....	12.
6 ^e Air. Vole Amour quite ta Mere. Ariette avec Violon.....	27.
7 ^e Air. Nos jardins n'ont point..... Ariette avec Violons.....	34.
DUO. Unissons nous Chantons..... Avec Symphonie.....	17.
TRIO. Unissons nous chantons..... Avec Symphonie.....	39.

Airs de Violon et Symphonies.

Ouverture.....	1.
1 ^{er} Air. De Violon.....	13.
2 ^e Air.....	25.
3 ^e Air. Menuet.....	25.
4 ^e Air. Rondeau.....	26.
5 ^e Air. Marche.....	32.
6 ^e Air. Sarabande.....	49.
7 ^e Air. Rigaudon.....	49.
8 ^e Air. Premier passe-pied.....	50.
9 ^e Air. Second passe-pied.....	51.
10 ^e Air. Musette.....	52.
11 ^e Air. Menuet de Musette.....	53.

Second Divertissement.

Personages.

Mercur, l'Aurore et les Muses.

1 ^{er} Air. Verse divin Sommeil.....	
2 ^e Air. Dormez Oiseaux... Avec une flute traversiere.....	
3 ^e Air. Muses vous dormez encore. Ariette avec Violon.....	77.
4 ^e Air. Vous dont la Clarté. avec accompagnement.....	92.
DUO. Que des honneurs les plus doux.....	85.
Quatuor ou petit Chœur. Que des honneurs.....	88.
Chœur. Que des honneurs.....	95.

Symphonies

Ouverture.....	54.
Sommeil.....	
Prelude ou Reveil.....	75.
Ritornelle.....	86.

Cantate. Apollon, La Nuit et Comus. I.

Unissons.

Ouverture.

Basse-continue.

Violons.

B. C.

Legerement.

Reprise.

Legerement.

Second dessus de violon.

B. C.

Violon.

Violon.

B. C.

Handwritten musical score for Violon and B.C. (Bass Continuo). The score consists of three staves. The top two staves are for Violon, and the bottom staff is for B.C. The music is in a single system and features various musical notations including notes, rests, and figured bass symbols.

A handwritten musical score consisting of three staves. The top staff is labeled "Violon." and contains a melodic line with various notes and rests. The middle staff is also labeled "Violon." and features a similar melodic line. The bottom staff is labeled "B.C." and includes numerical figures such as 6/5, 5, x4, and x6, along with rhythmic markings like dots and vertical strokes. The notation is dense and characteristic of early manuscript notation.

Handwritten musical score for three staves. The top staff is labeled "Violon" and the middle staff is labeled "Violon.". The bottom staff is labeled "B.C.". The music is written in treble and bass clefs with various notes, rests, and accidentals.

Violon.

Violon.

B.C.

Violon.

Violon.

B.C.

Lentement

Lentement

On reprend la Reprise.

Apollon. Gracieusement.

Paisible Nuit vas tu finir ton cours? Déjà dans ces beaux lieux on trouble.

Basse Continue.

ton Silen. ce, Des arts et des plaisirs la troupe m'y devan ce. Moy qui

B.C.

les eveil... le toujours. Paisible. Nuit vas..tu finir ton cours? Dé-

B. C.

= ja dans ces beaux lieux on trouble ton si..len.....ce.

B. C.

Ritornelle.

Ritornelle.

Ritornelle.

Violon.

Apollon Recitatif.

J'avois a peine a chev'e ma carriere, Et mon char descen-

B. C.

doit a peine au fonds des mers, J'apprens qu'icy tous les yeux sont ouverts Quoy,

B. C.

leur dois-je sitost dispenser la lumiere? Paisible Nuit vas tu finir ton

B. C.

cours? De'ja dans ces beaux lieux on trouble ton silen...ce, De'ja dans ces beaux

B. C.

La Nuit.

lieux on trouble ton silen...ce. Nusurpez pas un tems que les Dieux m'ont don-

B. C.

= ne Je ne dois pas me retirer encore, Vous, pour remplir celui qui vous est desti =

B. C.

Mesuré.

...né Dieu du jour attendez attendez le signal de l'Auro...re.

B. C.

Air. *Legerement.*

Violons.

Basse-Continue.

Violons

B. C.

Violons.

La clarté ramène les pénibles soins, La nuit les en-

B. C.

= chaisne, La clarté plaist moins, La nuit les enchais ne, La clarté plaist

B. C.

Violons.

moins La nuit les enchaines..... ne La clarté plaist moins

B. C.

Violons.

La clarté ramène les pénibles soins, La nuit les enchaines, La

B. C.

Violons.

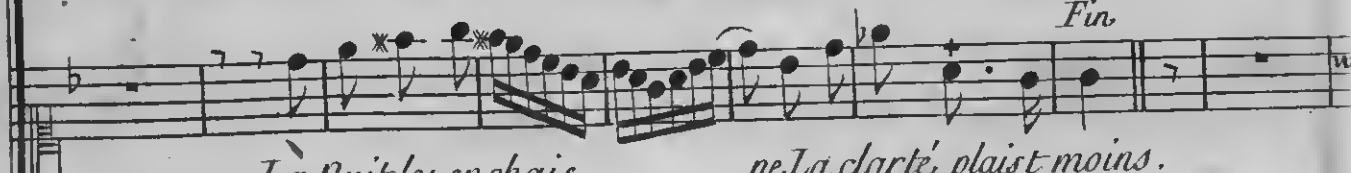
clarté plaist moins, La nuit les enchaines..... ne La clarté plaist moins

B. C.

Fin.

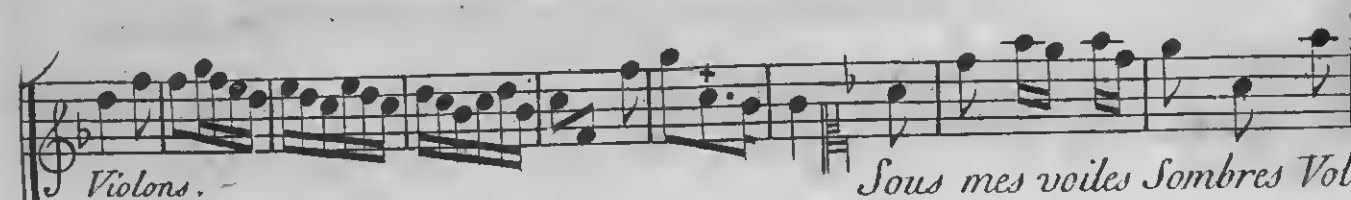
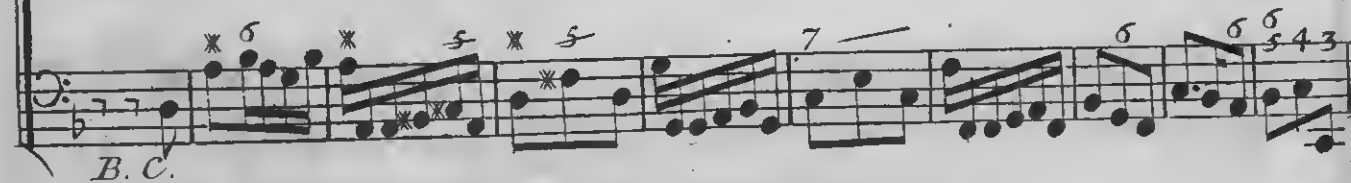
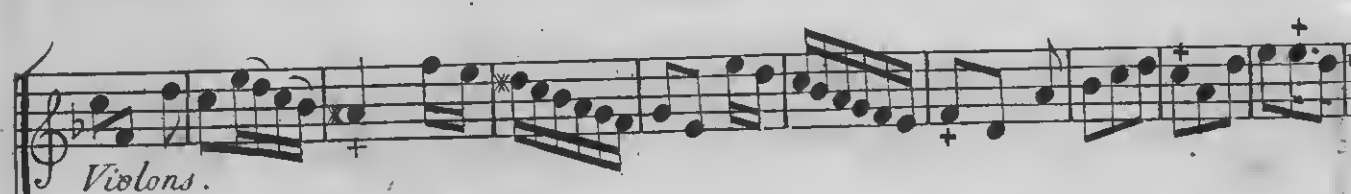
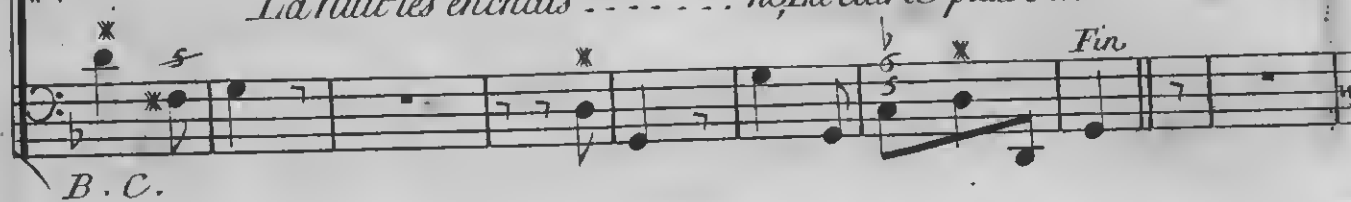


Fin.

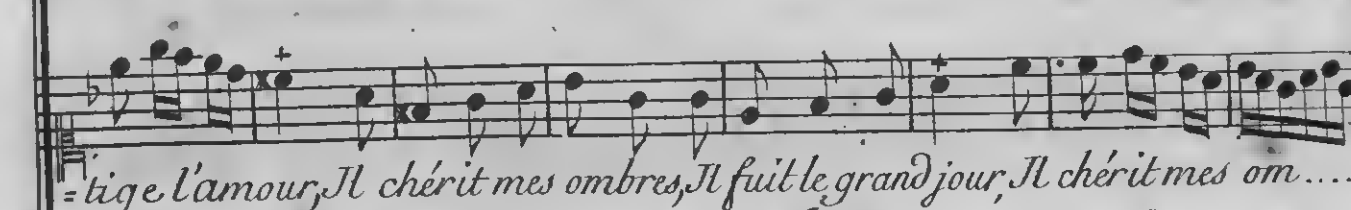
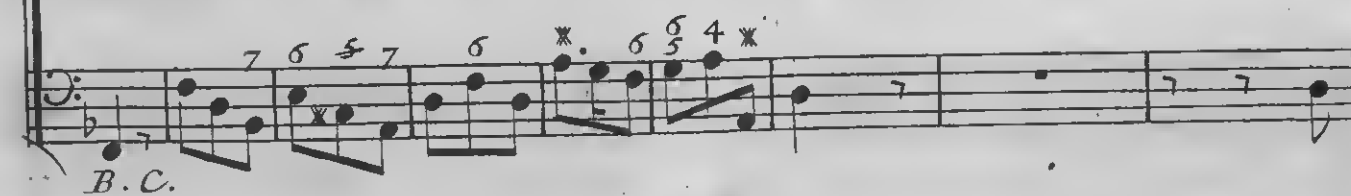


La Nuit les enchaines ne, La clarté plaît moins.

Fin.



Sous mes voiles Sombres Vol-



=tigue l'amour, Il chérit mes ombres, Il fuit le grand jour, Il chérit mes om....



Violons.

bres, Il fuit le grand jour.. Il chérit mes om....

B. C.

Violons.

bres Il fuit le grand jour. Sous mes voiles Sombres vol-

B. C.

Violons.

= tige l'amour, Il chérit mes ombres, Il fuit le grād jour. Il fuit le grād jour.

B. C.

Violons.

*Comme cy dessus
page 6.^e*

Il cherit mes om..... bres, Il fuit le grand jour.

B.C.

Apollon.

Pourquoy donc chassez vous le Sommeil de ces lieux? Je l'ay veu plo =

B.C.

= yer ses ailes Ramasser en fuyant ses pavots précieux Foulez par des

B.C.

maines rebelles, Pourquoy donc chassez vous le Sommeil de ces lieux?

B.C.

Air. La Nuit.

Sur tant de mortels inutiles Que le Sommeil repa...

B.C.

de ses pavots. Sur...vots. La Déesse de nos aziles N'a pas be-

B.C.

soin de repos La Déesse de nos aziles N'a pas besoin de repos.

B.C.

Apollon.

Le sommeil n'a t'il pas des droits sur les Dieux mêmes, A ses douceurs ils im-

B.C.

molent leurs soins; J'ay vu leur fion dans des perils extrêmes Et les

B.C.

Air. La Nuit.

= trêmes Et les Dieux n'en dormoient pas moins. Notre Déesse. i. =

ignore l'humaine foiblesse. Que parta goient tous les Dieux d'autre fois.

Son esprit veille sans cesse, Comme pour leurs Sujets doivent veiller les

Handwritten musical score for a piece titled "Rois, Et Diane qui court... les bois Se livre plus a la". The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written in French: "Rois, Et Diane qui court... les bois Se livre plus a la". The music features various notes, rests, and ornaments, including a trill in the first measure of the top staff. The bottom staff includes some figured bass notation (e.g., 6, 6, 6, 6) under certain notes. The initials "B. C." are written at the bottom left of the page.

B. C.

moles.....se. Notre Deesse. ignore. l'humaine foiblesse Que

B. C.

par..tageoint tous les Dieux d'autre fois. Allez a l'air qui suit.

B. C.

P. Violon.

Air: S. Violon.

B. C.

Violon.

Violon.

B. C.

Violon.

Violon.

B. C.

The first system contains three staves. The top two staves are for Violon (Violin) in treble clef, and the bottom staff is for B. C. (Bass Continuo) in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and common time (C). The Violon parts feature melodic lines with various note values and rests, while the B. C. part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Violon.

Violon.

B. C.

La Nuit.

Joy tout est pro =

The second system continues the musical score. It includes two Violon staves and one B. C. staff. The text *La Nuit.* appears above the second Violon staff, and *Joy tout est pro =* appears below it. The B. C. staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line.

= dige et pour suivre ses loix Vous voyez que la Nuit renonce a la pa =

B. C.

The third system features a single staff for the B. C. part. The lyrics *= dige et pour suivre ses loix Vous voyez que la Nuit renonce a la pa =* are written above the staff. The music continues with various note values and rests.

= resse.

Gravement.

Violon.

B. C.

Gravement.

The fourth system contains two staves. The top staff is for Violon and the bottom staff is for B. C. The tempo marking *Gravement.* (Ad libitum) appears above the Violon staff and below the B. C. staff. The lyrics *= resse.* are written above the Violon staff. The music is in common time (C) and features a slower, more expressive style.

Accompagnement.

Violon.
Apollon.
C'est une autre Minerve, Elle s'offre a mes yeux, Elle est le plus pur
B. C.

Violon.
vite.
Sang du Souverain des Dieux.
B. C.
vite.

Violon.
Doux.
Dans son Palais se forme le ton-
B. C.

Forte.

Violon.

B. C.

ner.....re dont Jupiter son pere epouvante la ter...re

Violon.

B. C.

Violon.

B. C.

Et son Egide inspire la terreur Aux monstres de nos jours l'Igno=

Fort et vite.

Violon.

= rance et l'Erreur.

B. C.

Violon.

La Nuit.

Legerement.

Unissons nous chantons sa gloi

B. C.

re, chantons, chantons sa gloire, Célébrons ses travaux Célébrons ses plai =

B. C.

Apollon.

re, Célébrons ses plaisirs. Unissons nous chantons sa gloi

B. C.

Unissons

= re, Chantons, chantons sa gloire, Célébrons ses travaux, Célébrons ses plaisirs.

B.C.

nous chantons sa, gloi..... re, chantons, chantons sa gloire, Unissons

Unissons nous chantons sa gloi re, Unissons

B.C.

nous, chantons, chantons sa gloire, célébrons ses travaux, célébrons ses plai-

nous, chantons, chantons sa gloire, célébrons ses travaux, Célébrons ses plai-

B.C.

= sirs Unissons nous, chantons, chantons sa gloire, célébrons Ses tra =

= sirs Unissons nous, chantons, chantons sa gloire, célébrons Ses tra =

B. C.

= vauæ, Célébrons ses plaisirs. Célébrons ses plaisirs, célé =

= vauæ, Célébrons ses plaisirs, Célébrons ses travaux, Célé =

B. C.

= brons ses travaux, Célébrons ses plaisirs. Violon.

= brons ses travaux, Célébrons ses plaisirs. Violon.

B. C.

MAIRIE DE LAULOUZE
2^{ME} Division
COMPTABILITÉ

Violon.

Violon.

B. C.

Violon.

Violon.

B. C.

Violon.

Violon.

B. C.

La Nuit.

Puissent les filles de ma

meire Occuper toujours ses loisirs, Occuper toujours ses loisirs.

B. C.

Apollon.

Puisse les filles de memoire Occuper toujours ses loisirs Occuper tou=

B. C.

Puisse les filles de memoire Occuper toujours ses loisirs.

=... jours ses loisirs.

Puisse les filles de memoire

B. C.

Célébrons ses travaux, célébrons ses plaisirs. Puisse les filles de memoire Occu=

= re Occuper toujours ses loisirs Puisse les filles de memoire Occu=

B. C.

= per toujours ses loisirs Occuper toujours ses loisirs. Puisent les filles de me

= per toujours ses loisirs Occuper toujours ses loisirs.

B. C.

= moire Occuper tou... jours..... ses loisirs. Unissons nous, chantons,

Célébrons ses travaux, Célébrons ses plaisirs. Unissons nous, chantons,

B. C.

chantons sa gloire, célébrons ses travaux, célébrons ses plaisirs,

chantons sa gloire, célébrons ses travaux, célébrons ses plaisirs,

B. C.

Puissent les filles de memoire Occuper toujours..... ses loisirs.

Puissent les filles de memoire Occuper toujours..... ses loisirs.

B. C.

Violon.

Violon.

B. C.

Unissons nous chantons sa gloi re, chantons, chantons sa gloire, chan-

Unissons nous chantons sa gloi re, chan-

B. C.

tons chantons sa gloire, Celebrons ses travaux, célébrons ses plaisirs Unissons

tons chantons sa gloire, celebrons ses travaux, célébrons ses plaisirs Unissons

B. C.

nous, chantons, chantons sa gloire, Célébrons ses travaux, célébrons ses plaisirs.

nous, chantons, chantons sa gloire, Célébrons ses travaux, célébrons ses plaisirs.

B. C.

Violons.

Violons.

B. C.

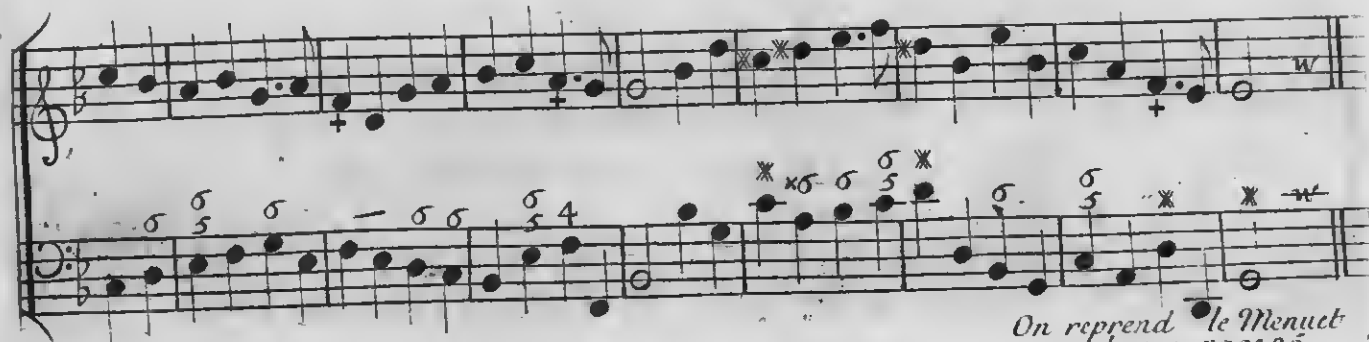
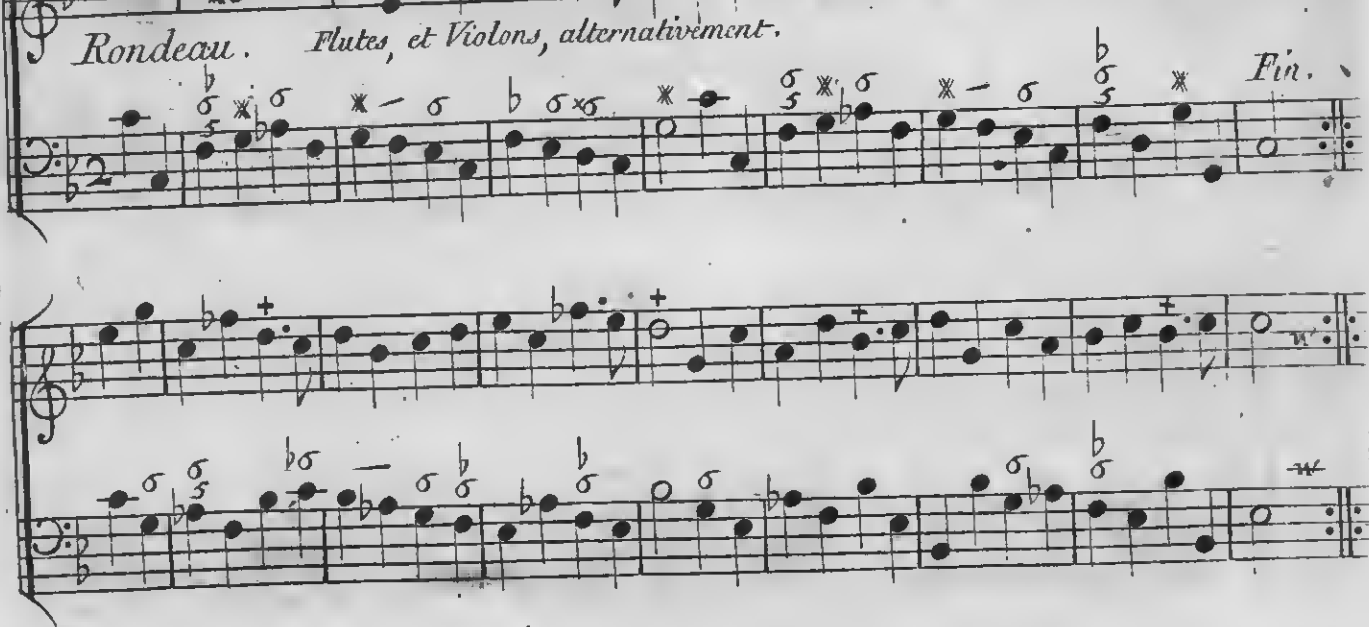
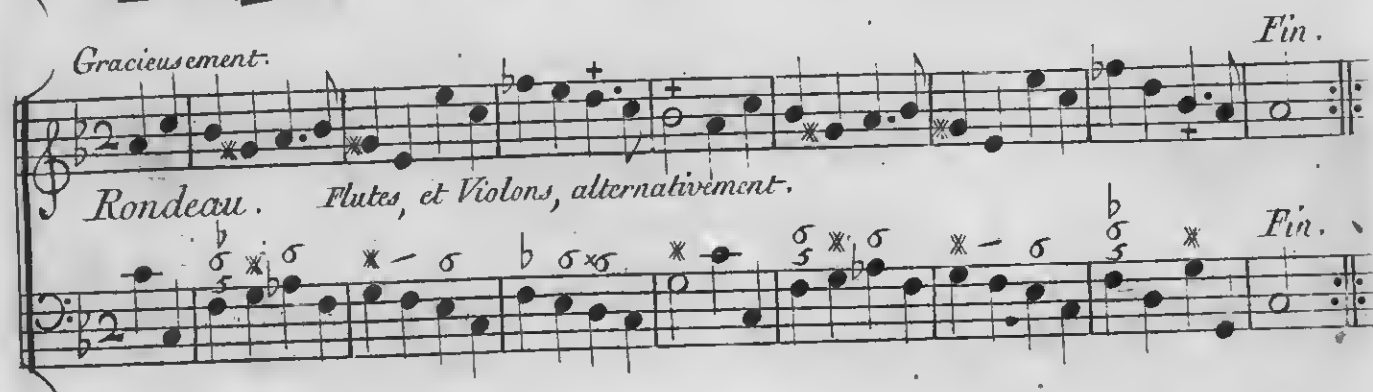
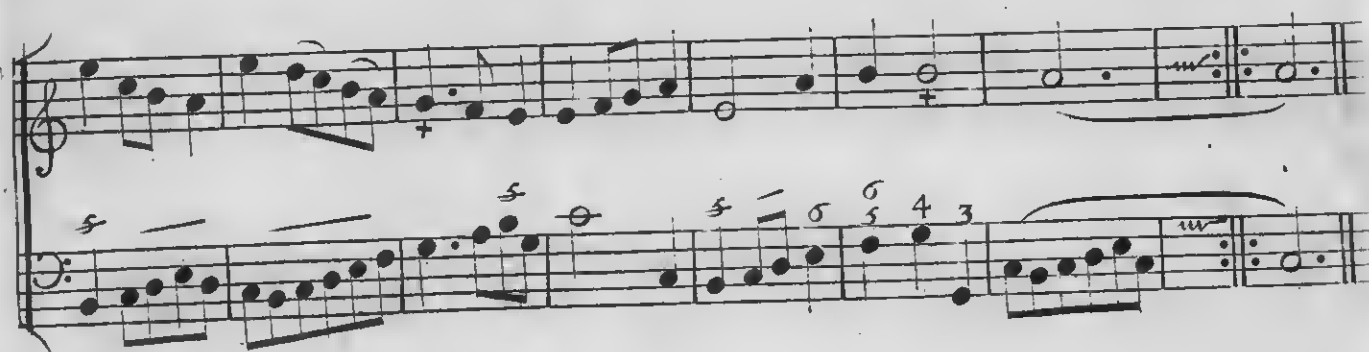
Gravement.

Air. *Violons unissons.*

B.C.

Menuet. *Violons*

B.C.



On reprend le Menuet
cy dessus, page 25.

Apollon.

27.

Verrons nous pour ses jeux la Scène se parer? Verrons nous à sa

B. C.

voix Euripide re...vivre Plaute et Tirence, l'ins.pi.rer? L'a=

B. C.

=mour empressé, de la suivre apprendre d'elle a Soupi rer?

B. C.

Air. Vole Amour.

Legerement

B. C.

Vo..... le Amour, vo..... le quitte ta mere, cette

B. C.

Reprise.

Violons.

Vo..... le amour, vo..... le quitte ta mere. cette

B. C.

Violon.

Fin.

Fin.

cour vaut bien cythere, C'est un séjour aussi doux, c'est un séjour aussi doux.

Fin

B..C.

Ta mere y viendroit sans

B. C.

cesse Si des yeux de la Deesse, Son cœur n'étoit point jaloux,.... Si des

B. C.

yeux de la Dées...se Son cœur n'étoit point jaloux.

B. C.

Ta mere y viendroit sans ces..=

B. C.

Violon.

se Si des yeux de la De. es. se. Son cœur n'étoit point jaloux, Si des yeux de la De.

B. C.

Violon.

es... se. son cœur n'étoit point jaloux. Vo..... le amour, vo.....

B. C.

Reprise

Reprise page 27.

La Nuit.

La Scene aura son temps: Mais la nouvelle feste se doit toute au

B. C.

Apollon.

Dieu des festins Dites qu'un sacrifice en ce Séjour s'apreste pour la Divini =

B. C.

La Nuit

= té qui regle vos destins, Cet oracle aux mortels aime à se

B. C.

faire entendre. à recevoir nos vœux à répondre à son tour.

B. C.

Apollon.

Je veux donc l'écouter, je ne puis m'en défendre, un peu plus.

B. C.

tard je repandray..... le jour Mais que vois je Co =

B. C.

= mus en ces lieux vient se rendre?

Tournez pour la Marche.

B. C.

Marche.

B. C.

Violon.

B. C.

Violon.

B. C.

Comus.

Honore Comus d'un regard Déesse de ces lieux

B. C.

Je suis un Dieu qu'on aime; A tes costez je vois Apollon même, Apol-

B. C.

lon du bon gout est l'arbitre. Supreme, Le bon gout n'est il pas neces-

B. C.

saire a mon Art? ma riante sœur l'abondance a rassemblé pour

B. C.

toy ce qui peut le flater. Pan du fond des forest a pris soin d'apor-

B. C.

ter les dons qui sont en sa puissance. Junon reyne des airs a fait précipi-

B. C.

ter mille oyseaux qui voloient..... sous son obeissance. Par le

B. C.

et d'un tel Spectacle a prouve l'or.do....nance.

B.C.

Gayement.

Violon.

Gayement.

Violon.

B.C.

Violon.

Comus & Reprise.

Violon.

Nos jardins n'ont point de

B.C.

Reprise.

fleurs qui ne coutent quelques pleurs aux yeux de la jeune Aurore, aux

B.C.

Violon.

yeux de la jeune Auro...re.

B.C.

Violon.

Nos jardins n'ont point de fleurs qui ne content

B.C.

Violon.

Fin.

quelques pleurs aux yeux de la jeune Aurore, aux yeux de la jeune Auro...re.

B.C.

Fin.

Violon.

Violon.

B. C.

Violon.

Violon.

B. C.

Ies yeux plus puissans encore, plus charmans, plus glori-

=eux, d'un seul regard font éclo re des festins dignes des

B. C.

Dieux d'un seul regard font e.lore. des festins dignes des

B. C.

Violon.

Violon.

Dieux.

Tes yeux plus puissans encore plus char-

B. C.

=mans plus glorieux, d'un seul regard font éclore des festins dignes des

B. C.

Violon.

Violon.

Dieux, d'un seul regard font éclore des festins, des festins dignes des

B. C.

Violons.

Violons.

Reprise page 34.

Dieux.

Nos jardins n'ont point de....

B.C.

Reprise page 34.

Recitatif.

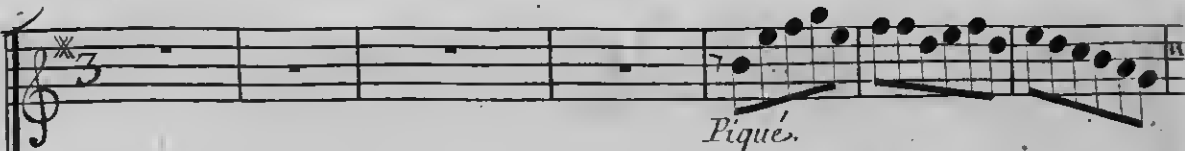
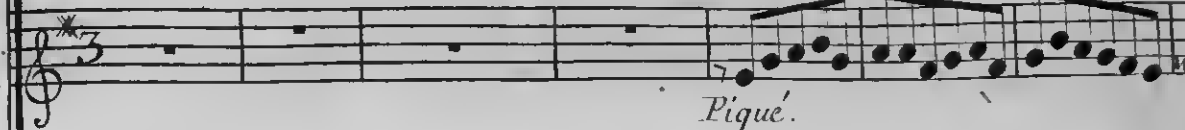
Cherchons tour a tour les doux momens de plaire a nôtre Souveraine Heureux mo-

-ments Servez l'ardeur qui nous entraine. Hé qu'importe qui les amène, la

Nuit ou le Jour. Cherchons tour a tour les doux momens de plaire a nôtre souveraine

Nuit ou le Jour. Cherchons tour a tour les doux momens de plaire a nôtre souveraine

Chœur.

1^{re} Violon.*Piqué.*2^e Violon.*Piqué.**Legerement.*

La Nuit



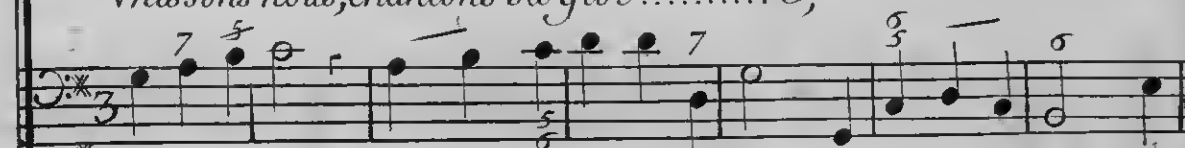
Vnissons nous, Chantons sa gloi..... re, .

Apollon



Vnissons nous, Chantons sa gloi..... re,

Cornus

Et Basse
Continue.

Vnissons nous, Chantons sa gloire chantons, B.C.



Violon.



Violon.

Vnissons nous, Chantons sa gloi..... re, chantons sa

Vnissons nous, Chantons sa gloi..... re, Chantons sa gloi..... =

Vnissons nous, Chantons sa gloire, chantons sa gloi..... =

Violon.

Violon.

gloi.....re, Chantons, chantons, chantons sa

=.....re, Chantons, chantons sa gloire, chantons, chantons sa

= re, chantons sa gloi.....re, Chantons, chantons sa

Violon.

Violon.

gloi.....re, Célébrons ses travaux, Célé =

gloi.....re, Célébrons ses travaux, célé =

gloi.....re, B. C. Célébrons ses travaux, célé =

Violon.

Violon.

=brons ses plaisirs, Celebrons ses travaux, celebrons ses plai-

=brons ses plaisirs, Celebrons ses travaux, celebrons ses plai-

=brons ses plaisirs, Celebrons ses travaux, celebrons ses plai-

Violon.

Violon.

= sirs. Puissent les

= sirs. Puissent les

= sirs. Puissent les

Violons.

Violons.

filles de Memoire Occuper toujours ses loisirs. Cele =

filles de Memoire Occuper toujours ses loisirs.

filles de Memoire Occuper toujours ses loisirs. B.C. Célebrons ses tra =

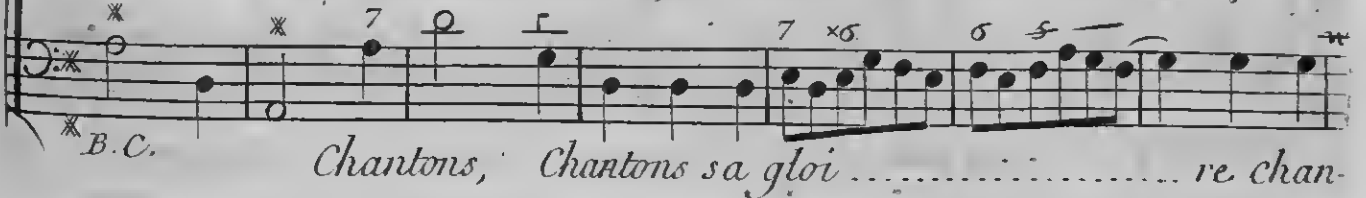
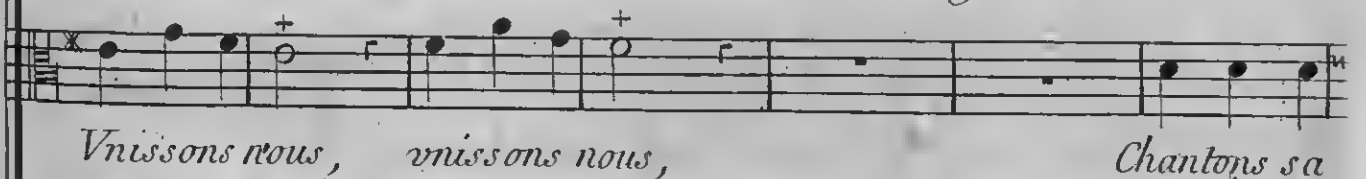
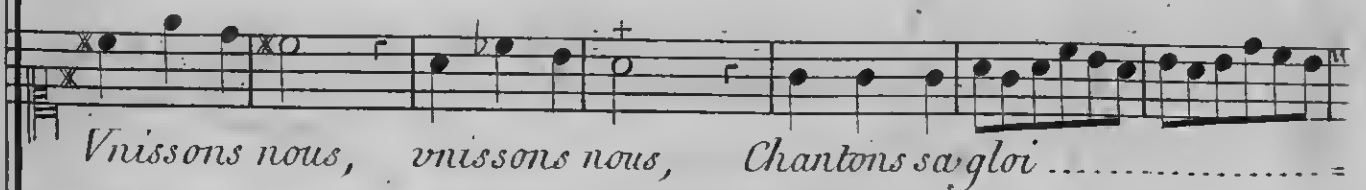
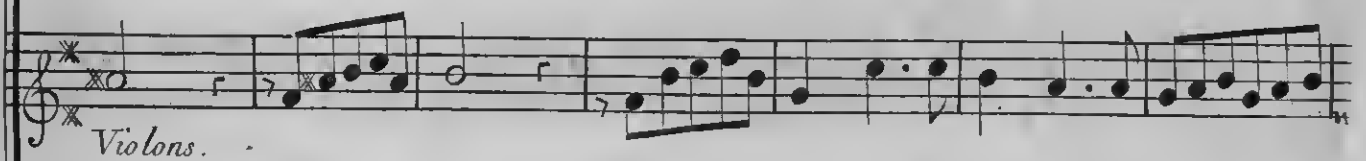
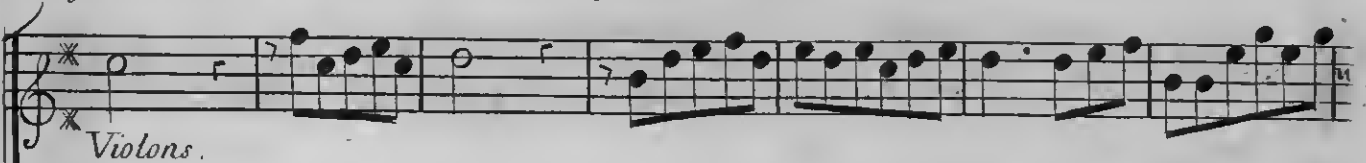
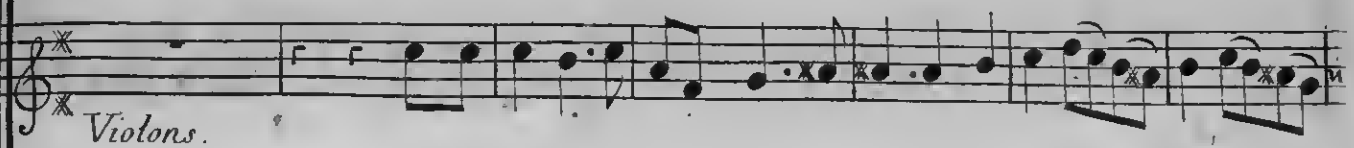
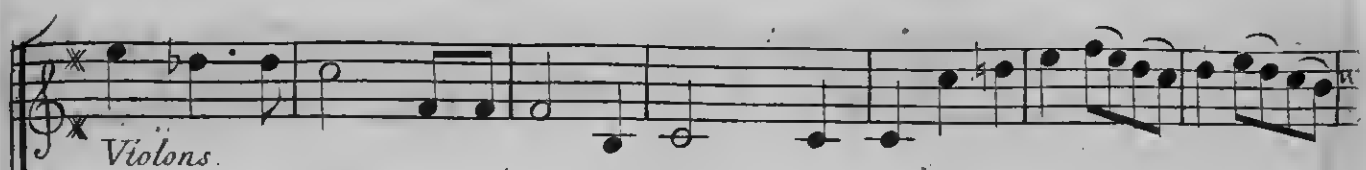
Violons.

Violons.

=brons ses travaux, Célebrons ses plaisirs Puissent les

Célebrons ses travaux, Célebrons ses plaisirs Puissent les

=vaux, Célebrons ses plaisirs, Célebrons ses plaisirs Puissent les



Violons.

Violons.

..... re. Chantons, Célebrons ses travaux, Céle- =

gloi..... re, Célebrons ses travaux, Célebrons.....

= tons, Chantons, Célebrons ses travaux, Célebrons ses plaisirs, Céle- =

Violons.

Violons.

=brons ses plaisirs. Vnissons nous, Chantons sa gloi..... =

... ses plaisirs. Vnissons nous, Chantons sa gloi..... =

=brons ses plaisirs. B.C. Puissent les filles deme-

Violons.

Violons.

re, Célébrons ses travaux, Célébrons ses plaisirs. Chantons, Chan-

re Célébrons ses travaux, Célébrons ses plaisirs Chantons, chan-

moire Occuper toujours ses loisirs Vnissons nous,

Violons.

Violons.

tons; Puissent les filles de Memoire Occuper toujours.....

tons; Puissent les filles de Memoire Occuper toujours.....

Chantons sa gloi..... re celebrens ses travaux, Cele...

Violons.

Violons.

.... ses loisirs. Vnissons

.... ses loisirs. Vnissons

brons ses plaisirs. B. C. Vnissons

Violons.

Violons.

nous, Chantons sa gloi..... re, Chantons sa gloi.....

nous, Chantons sa gloi..... re, Chantons sa gloi.....

nous, Chantons sa gloire, Chantons sa gloi..... re,

Violons.

Violons.

re, chantons, chantons, Celebrons ses tra =

re, Chantons, chantons sa gloire, chantons, Celebrons ses tra =

Chantons sa gloi re, chantons Celebrons ses tra =

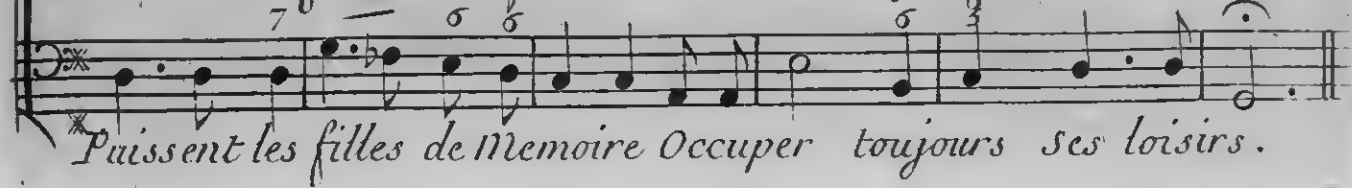
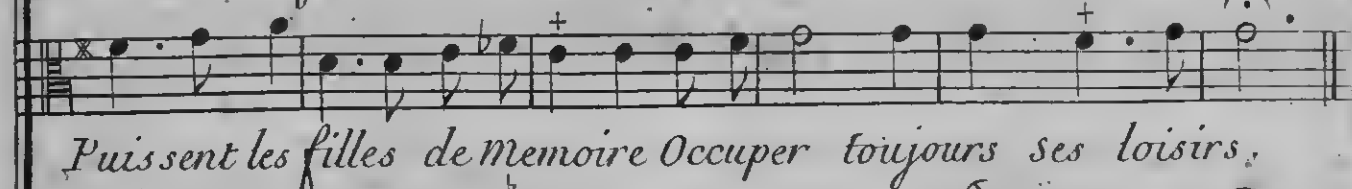
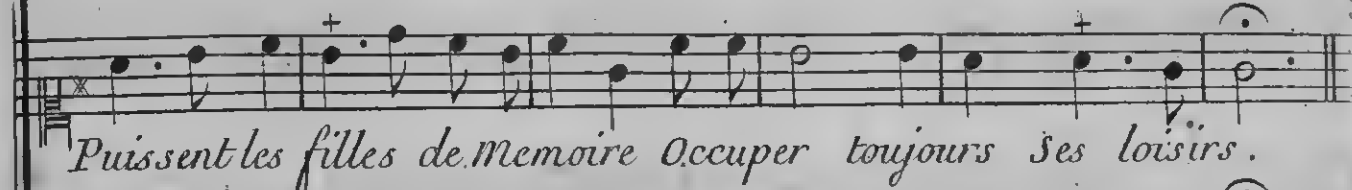
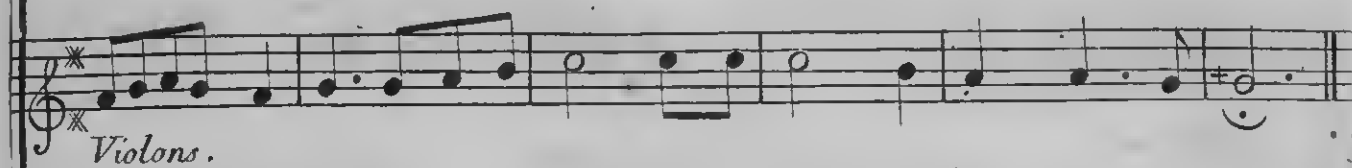
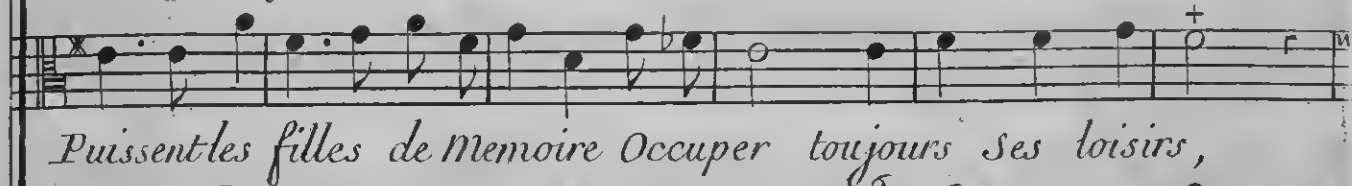
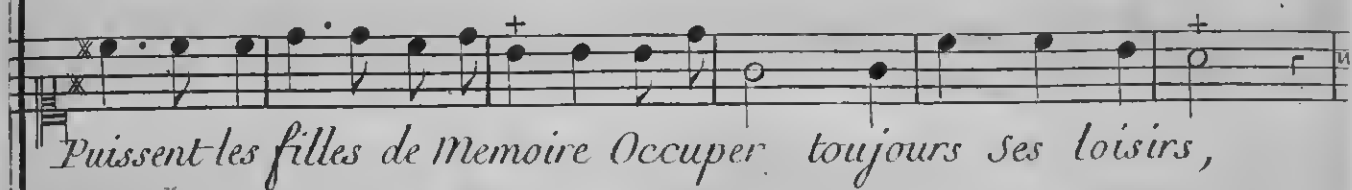
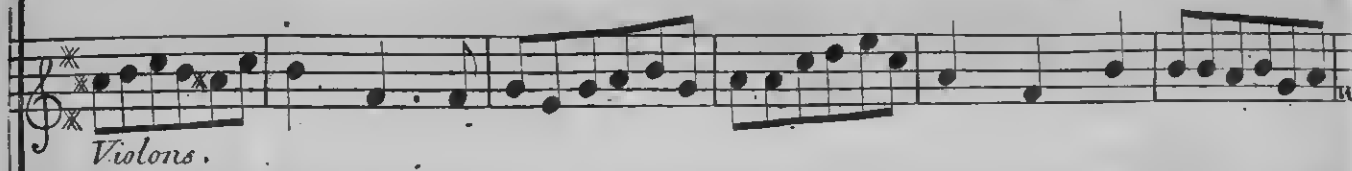
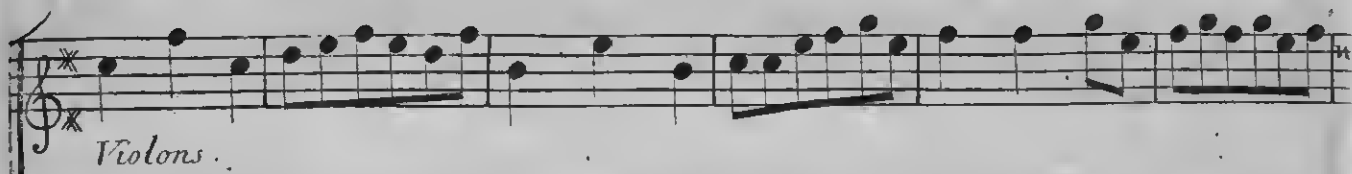
Violons.

Violons.

=vaux, Celebrons ses plaisirs, Celebrons ses travaux, Celebrons ses plaisirs,

=vaux, Celebrons ses plaisirs, Celebrons ses travaux, Celebrons ses plaisirs,

=vaux, Celebrons ses plaisirs, Celebrons ses travaux Celebrons ses plaisirs,



Gravement.

Sarabande.

B. C.

Violon.

Gayement.

Rigaudon.

B. C.

Violon.

B. C.

Violon.

B. C.

Violon.

B.C.

The first system of music consists of two staves. The top staff is for Violon, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some measures marked with a '+' sign. The bottom staff is for B.C. (Bass Continuo), written in bass clef with a key signature of one sharp. It features a sequence of notes with figured bass notation (6, 5, 6, 6, 5, 5, 5) above the notes.

P.^r Passe-pied.

B.C.

The second system of music consists of two staves. The top staff is for P.^r Passe-pied, written in treble clef with a key signature of one sharp. It contains a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is for B.C., written in bass clef with a key signature of one sharp. It features a sequence of notes with figured bass notation (6, 5, 6, 7, 4, 3, 6, x6, 5, 6, x6, *) above the notes.

Violon.

B.C.

The third system of music consists of two staves. The top staff is for Violon, written in treble clef with a key signature of one sharp. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some measures marked with a '+' sign. The bottom staff is for B.C., written in bass clef with a key signature of one sharp. It features a sequence of notes with figured bass notation (x6, 5, 6, 6, 6, 5, *) above the notes.

Violon.

B.C.

The fourth system of music consists of two staves. The top staff is for Violon, written in treble clef with a key signature of one sharp. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some measures marked with a '+' sign. The bottom staff is for B.C., written in bass clef with a key signature of one sharp. It features a sequence of notes with figured bass notation (6, 5, 6, x4, 6, 5, *) above the notes.

Violon.

B.C.

The fifth system of music consists of two staves. The top staff is for Violon, written in treble clef with a key signature of one sharp. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some measures marked with a '+' sign. The bottom staff is for B.C., written in bass clef with a key signature of one sharp. It features a sequence of notes with figured bass notation (6, 5, 6, 5, 6, 5, 4, 3) above the notes.

Second Passe-Pied.

2^e Violon.

B. C.

This system contains three staves. The top staff is a treble clef with a 3/8 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with various ornaments and a repeat sign at the end. The middle staff is a treble clef, also with a 3/8 time signature and one flat, containing a similar melodic line. The bottom staff is a bass clef with a 3/8 time signature and one flat, containing a bass line with many accidentals and some figured bass notation (e.g., 5, 4, 3, 2, 1).

Violon.

Violon.

B. C.

This system contains three staves. The top staff is a treble clef with a 3/8 time signature and one flat, continuing the melodic line. The middle staff is a treble clef with a 3/8 time signature and one flat, continuing the melodic line. The bottom staff is a bass clef with a 3/8 time signature and one flat, continuing the bass line with many accidentals and some figured bass notation (e.g., 5, 4, 3, 2, 1).

Violon.

Violon.

B. C.

On reprend
le p^r passe pied.

This system contains three staves. The top staff is a treble clef with a 3/8 time signature and one flat, continuing the melodic line. The middle staff is a treble clef with a 3/8 time signature and one flat, continuing the melodic line. The bottom staff is a bass clef with a 3/8 time signature and one flat, continuing the bass line with many accidentals and some figured bass notation (e.g., 5, 4, 3, 2, 1). The system ends with a repeat sign and a double bar line. Below the system, there are two empty staves.

Musette.

Viole, ou Basse de Violon.

B. C. Clavecin.

Viole.

B. C.

Viole.

B. C.

Menuet de Musette.

** Viole ou Basse de Violon.*

** B. C. Clavecin.*

** Viole.*

** B. C.*

** Viole.*

** B. C.*

*On reprend le Chœur
Vnissons nous page 39.*

Fin